

# *Impronte digitali*

*Giallo metafisico e metà chimico*

*Di*

*Alessandro Errico*

## **PERSONAGGI**

**PIERANTOZZI: COMMISSARIO**

**CADMIO: ISPETTORE**

**TUNGSTENO: VICECOMMISSARIO**

**X: LADRO**

**NICHEL: AVVOCATO**

**Y: PROFESSORE D'INGLESE**

**Z: INTERPRETE BALBUZIENTE**

**G: KAMIKAZE**

**H: INDAGATO**

**A: DONNA OMICIDA**

**F: SQUILIBRATO MENTALE**

**I: ISPETTORE INTERPOL**

**TRABUCCO: KILLER**

**M: ASPIRANTE SUICIDA**

**STANZA DEL COMMISSARIO ARISTIDE PIERANTOZZI: SCRIVANIA CON CASCO, TELEFONO, POLTRONA, ARMADIO, UNA SEDIA ALL'ALTRO LATO. LA FOTO DI ZORRO AL MURO. APPENDIABITI CON IMPERMEABILE. BANDIERA CON BANANA.**

**P :** (seduto a leggere, ha le bretelle, guarda l'orologio e telefona) Pronto, Desdemona...ehm... scusa ... Lucia... ..che stai facendo? Hai appena fatto la lavatrice? Non c'era mica l'idraulico? E il postino è già venuto? Quante volte ha suonato? Te lo sei messo il burqa? Guarda che se non ti comporti bene chiamo la Polizia.....cioè mi chiamo da solo.....pronto?...pronto?...ehm...sta linea cade sempre...stanno facendo lavori... (**urla**) maledetta donna e maledetta gelosia !!! ma io la tengo in pugno, non mi sfuggirà, a me nulla sfugge: io ho occhi e orecchie da tutte le parti (**si mette la faccia nelle mani e piange disperato**)... il matrimonio è una Divina Commedia alla rovescia: Paradiso, Purgatorio e Inferno !

**C :** Si può?

**P :** Prego Cadmio, avanti

**C :** Commissario, le ho portato le foto e il filmato dei pedinamenti (**gli dà una grossa busta di carta**)

**P :** Ah, benissimo: si vede qualcosa?

**C :** Non abbiamo aperto la busta ...sa... è una cosa delicata...gliela porto direttamente dal terzo piano

**P :** Bravo, bravo Cadmio, poliziotto integerrimo (**mette la busta sulla scrivania**) c'è altro?

**C :** Sì commissario (**esce e torna con X**) questo l'abbiamo pescata con le mani nel sacco

**P :** Va bene, ora me lo cucino io

**C :** Ah ah (**ride**) ...allora buon appetito ! (**esce**)

**X :** (**con un cappello in testa**) Ma...ma che fa? Se ne va? Mi lascia solo?

**P :** Ehi, non ti mangio mica !

**X :** (**spaventata**) Sicuro? Girano strane voci su di lei

**P :** Ah sì? Quali?

**X :** Lei...si...insomma...lei è un cannibale

**P :** (**ride**) Ah ah ah ...ma veramente?

**X :** Sì...si...infatti prima all'ispettore ha detto che mi avrebbe cucinato e lui le ha detto buon appetito

**P :** (**ride**) Ah ah ah...ma sono modi di dire (**arrabbiato**) se credi di fare lo scemo per avere l'infermità mentale puoi stare fresco: con me non attacca! E poi che sono queste confidenze? Ora ti siediti e facciamo un bell'interrogatorio e togliti **quel** cappello quando parli con me (**X toglie il cappello, ne prende un altro dalla tasca e lo indossa**) ah ah ah.....sei simpatico

**X :** Beh...modestamente...

**P :** Silenzio !!! non è che il cappello di prima non andava bene e questo sì: quando parli con me non devi avere nessun cappello in testa (**X vede il casco e lo indossa**) adesso mi arrabbio...e quando mi arrabbio sai che succede?

**X :** No

**P :** Quando mi arrabbio divento arrabbiato. Togliti quel casco e siediti! (**X lo toglie e si siede**) Allora, l'ispettore ha detto che ti ha pescato con le mani nel sacco

**X :** Sì commissario, errore clamoroso ci fu: io sono scivolato con le mani nel sacco delle olive mentre passeggiavo in campagna

**P :** Attenzione alle furbizie mal riuscite, io me li bevo quelli come te

**X :** No, commissario, non ricominci la prego

**P :** Con che cosa?

**X :** Prima mi mangia....ora mi beve....io mi spavento.....non dica così

**P :** (**ride**) Ah ah ah...ti sei messo paura, eh?! (**si avvicina improvvisamente**) confessa

**X :** Sì, sono con-fesso

**P :** Ah, lo ammetti chiaramente

**X :** Certo: sto con lei ! (**indicando P**)

**P :** Ah, stai con lei...e me lo dici pure! Ma io ti mando in galera

**X :** Ma commissario....che dice?

**P :** Tu sei l'amante di mia moglie, me lo hai appena detto che stai con lei

**X :** Ma...ma commissario...cosa dice....io non sapevo nemmeno che lei fosse sposato

**P :** Ah... non te l'ha detto che è sposata con me?!

**X :** No

**P :** Ah, allora ti vedi con lei.....confessa

**X :** No...no...aiuto...commissario...si calmi...

**P** : Sì...sì... scusa.....ultimamente sono molto stressato

**X** : Troppo lavoro, eh!?

**P** : Certo: da due settimane gioco a solitario e perdo

**X** : E....mi dica.....ha provato a truccare le carte?

**P** : Ma come ti permetti ad insinuare una cosa del genere? Io sono un uomo onesto...an honest woman

**X** : Ma commissario, che sta dicendo?

**P** : Ehm.....ho sbagliato?.....sai: sto prendendo lezioni per masticare meglio l'inglese

**X** : (**spaventata**) No...ancora.....ha mangiato qualcuno di Londra ma non l'ha masticato bene?

**P** : Ma cosa dici? (**ricordando i bei tempi andati...**) eh..... Londra...quanti ricordi....c'era John Smith...stz...un osso duro

**X** : Di nuovo....masticare.....osso.....non dica queste cose.....ho paura....

**P** : E cerchiamo di andare avanti. Allora: ce l'hai un avvocato?

**X** : Veramente no

**P** : (**al telefono**) Sì, sì, sono io, mandatemi l'avvocato....sì, sì (**a X**).....allora: che mestiere fai?

**X** : Eh...sapesse, commissario mio...sapesse...

**P** : Se me lo dici, lo saprò

**X** : Un mestiere durissimo, rischioso e scomodo; non ci sono orari fissi, bisogna sempre essere pronti, si lavora spesso di notte con turni scomodissimi

**P** : Poveraccio...e tua moglie che dice?

**X** : Mia moglie? Niente, che deve dire?

**P** : Ah...te la sei scelta muta!?! Bene...hai fatto una scelta saggia, almeno non rompe i santissimi

**X** : Ma che dice?

**P** : E che deve dire? Niente: è muta!?!

**X** : No, cosa dice lei. Non è muta

**P** : Ah.....le hai tagliato la lingua...dovrei incriminarti ma... (**si guarda intorno**) che resti fra noi...avrei fatto lo stesso anch'io...bene bene bene...anzi, benissimo

**X** : Ma commissario, lei si sbaglia

**P** : Come, ci sono già i segni di pentimento per aver tagliato la lingua a tua moglie?

**X** : Ma quale moglie?

**P** : Ah, siamo nella poligamia!?! Non te ne basta una per soffrire...accidenti....la tua vita sarà un inferno

**X** : Ma, commissario, mi fa parlare?

**P** : Prego

**X** : Mia moglie non dice niente perché non c'è

**P** : Ah (**si avvicina minaccioso e con l'indice accusatorio**) l'hai fatta fuori

**X** : Ma no

**P** : L'hai cacciata di casa

**X** : Commissario, ma insomma, basta: mia moglie non c'è perché non sono sposato

**P** : Ah, convivente, beh, non ti vuoi assumere responsabilità definitive, come non essere d'accordo con te? ...bene bene, mi compiaccio

**X** : Commissario, una volta per tutte

**P** : Tutte

**X** : Come?

**P** : E' una moltiplicazione semplicissima: una volta per tutte, il risultato è **tutte**: qualsiasi numero moltiplicato per uno dà come risultato il numero stesso...eh...la scuola di polizia insegna tante cose...

**X** : Commissario, lo vuol capire che io sono celibe?

**P** : Ah....ehm...sì...sì...capisco...ti capisco.....hai fatto bene...ehm...(**tono serio**) e ci voleva tanto a dirlo?...ma che giornata oggi! Tutti a me capitano...dove eravamo rimasti?

**X** : Le dicevo del mio lavoro

**P** : Ecco ...sì... vai avanti

**X** : Non c'è mai un reddito fisso, né pensione, né assicurazione, bisogna sempre dipendere dagli orari degli altri

**P** : Mah....vediamo....(**tra sé**) non è che abbia capito.....ehm...cioè....adesso ti faccio una domanda a trabocchetto....stai attento a rispondere bene...ma tu che mestiere fai?

**X** : Il ladro !

**P** : Il ladro???

**X** : Sì, il ladro....

**NI** : Buongiorno a tutti, scusate il ritardo ma ho avuto problemi con la marmitta paralitica

**P** : Avvocato Nichel, era ora. Lei è sempre velocissimo quando si tratta di lavorare, eh!? mi sa che lei alterna periodi di ferie a lunghi periodi di vacanza

**NI** : Beh, come si dice: la gatta frettolosa fece lo zampino del lardo cieco.....e poi mi son fermato giusto un attimo con l'ispettore per una questione di lavoro

**P** : Sì, al bar.....

**NI** : Commissario, stiamo attenti a non prendere lucciole per cisterne: io lavoro sodio e per sua enorme regola non dico mai le bugie, anche perché le bugie hanno le gambe storte

**P** : Va bene, va bene. Il suo assistito, qui, asserisce di essere innocente

**NI** : Ah, quindi siamo sulla stessa lunghezza d'ombra.....vediamo (**lo guarda in faccia**)...si...tranquillo.....è innocente.....io ormai li riconosco dalla faccia...ho un nutrito bagagliaio di esperienze

**P** : Cadmio me lo ha portato dicendo che l' hanno pescato con le mani nel sacco

**X** : Commissario, ce l'ho detto che fu un tragico errore giudiziario il mio arresto

**P** : Ma se mi ha detto che fai il ladro !?

**X** : Sì...il ladro...il ladro... di nuvole.....rubo le nuvole e le porto sulle nostre campagne assetate per far piovere la santa acqua del cielo e far crescere tutte le piante forti e rigogliosissime

**P** : Ah, ma allora Lei va premiato quale benefattore dell'umanità...Le chiedo profondamente scusa in veste di pubblico ufficiale della Repubblica delle Banane e le porgo le scuse più sentite a nome del Governo e della Giustizia che qui indegnamente rappresento

**X** : Grazie, grazie tante ... grazie anche a lei avvocato, senza il suo aiuto non avrei potuto fare nulla

**NI** : Si figuri...una mano leva l'altra e tutt'e due si asciugano la faccia; andiamo, le offro un caffè (**escono**)

**X** : (**rientra**) scusi, questo mi è scivolato in tasca (**il portafoglio di P**)

**P** : Ah, grazie (**lo prende e lo rimette nel taschino**) la proporrò per una benemeranza (**X esce**) ...eh si....vediamo quest'altra...(telefona) pronto? pronto? dove stai? stai rifacendo il letto? Ah, allora lo hai usato...svergognata.....lo hai messo sottosopra con le tue folli acrobazie erotiche...disgraziata....stai attenta che un giorno o l'altro ti pesco col tuo amante....anzi...coi tuoi amanti...e allora sì che ci sarà da divertirsi...eh eh...non rispondi eh!?!...non dici nulla....ti ho colta in fallo...eh eh...pronto? pronto?...ma sta linea cade sempre?...Cadmio.....Cadmio....ma dove se ne va questo? Cadmioooooooooo

**C** : Eccomi commissario

**P** : A che punto siamo con i referti?

**C** : Direi che possiamo essere più che soddisfatti

**P** : In sintesi? Che mi significa tutto ciò? Devi essere chiaro quando parli

**C** : Certo, certo: abbiamo trovato il DNA di ben tre accoltellatori di Giulio Cesare alle idi di marzo

**P** : Ma Cadmio, Cadmio...è possibile che dobbiamo sempre farci ridere dietro? Neppure nei film della Pantera Rosa cadiamo così tanto nel ridicolo: ti ho detto mille volte che mi servono i referti con le impronte di Caino: sai che ci tengo molto a questo caso. Se riesco a dimostrare che è stato lui ad uccidere Abele, avrò la meritata promozione e poi vediamo se mia moglie avrà più il coraggio di dirmi che sono un incapace e un buono a nulla

**C** : Non dubiti commissario, ma, come le dicevo ieri l'altro, siamo in attesa del Supercarroll, l'ultimo ritrovato della scienza nell'ambito delle analisi relative ai crimini, con quell'attrezzatura potremo rilevare le impronte digitali all'istante

**P** : Beh, e nell'attesa che ci mandino sto benedetto strumento cerchiamo di lavorare: mica possiamo aspettare i progressi della scienza senza far nulla; la Repubblica delle Banane ha bisogno del nostro lavoro indefesso, quindi vada a lavorare

**C** : Vado, e comunque la giustizia trionferà sempre (**esce**)

**P** : Ah, vediamo qui dentro! (**prende la busta**) eh eh...cara mia...adesso ti frego...qui ci sono tutte le prove

**Y** : Good morning Mr. Pierantozzi

**P** : Oh, professor, come sta you?

**Y** : Mhm...vedo che le mie lezioni cominciano a dare i frutti sperati, very good

**P** : Yes, ai em veri macc content for imparar l'inglisc uid you

**Y** : Ehm...very good and very nice

**P** : Tenkiòu, ma quanto veniva la lezione dell'altra volta?

**Y** : In english, please

**P** : Ah...ehm....dunque.....au macc cost...ehm...(**legge su un cd**) cd recordable....made in italy

**Y** : Padden?

**P** : Ehm....si...dunque...quant cost la lezion dell'altr volt?

**Y** : Oh....molto molto bravissimo commissario.....sono fiero di egli (**indicandolo con la mano**)

**P** : Di egli? (**si guarda indietro**) di egli chi?

**Y** : Di egli...you

**P** : Ah, di me

**Y** : Yes, you

**P** : Tenkiòu veri grazie molto mach  
**Y** : You dare mi 50 euro for lection  
**P** : Ah ...veri well (**gli dà i soldi**)  
**Y** : Allora, vedere di continuare lection...now I tell you the english words and you translate them. Ok?  
**P** : Eh?...(**non ha capito**) yes yes...de buk is on de tèibol ah ah....risposta esatta...grazie veri macc  
**Y** : Ah ah (**ride**) you are very simpatico, commissario Pierantozzi, ma...come dire voi in vostro paese...non avere understand.....non avere capito...non avere capito un cazzo  
**P** : Ah ! avere imparato presto la nostra lingua  
**Y** : Eh eh....translate....traduzione...ok ?  
**P** : Yes, certament....io avev capìt pur prim....ma mi er dimenticat...prek prek....vai avant...veri mach  
**Y** : Ok. You tradurre, ok?  
**P** : Yes, tranquill, tu parl and io traduc...veri macc e veri well  
**Y** : Computer  
**P** : Ehm.....in inglese o in francese?  
**Y** : Oh....(**arrabbiato**)....Mister Pierantozzi in english please!!!  
**P** : Yes...aim sorry...dunque computer in inglisc.....in inglisc si dice.....si dice... (**sbircia fra i suoi documenti sulla scrivania**)  
**Y** : Oh....niente suggerimenti...  
**P** : Ehm....si...stavo cercando una cosa mia....dunque si dice...si dice....che si dice a Londra? Fa caldo o piove? Mi ricordo quando lavorai lì, pioveva sempre  
**Y** : Mr. Pierantozzi...forse è meglio cambiare parola...  
**P** : Ehm...una più facile...  
**Y** : Vediamo....you translate this word: call center  
**P** : Ah ah: la so, la so, veri macc e veri well  
**Y** : Oh, good: tell me the translation  
**P** : Dunq...de call center is la part prop précis a metà del callo del piede.....the centr ov de call...call center  
**Y** : Oh....Mr. Pierantozzi....have you studied for this lection?  
**P** : Ehm....traduchescion? trop parol....me gl una sola e io traduc  
**Y** : Yes, yes...this word is very simply...molto molto semplice: love  
**P** : La prima porta a destra  
**Y** : What?  
**P** : Lava....si vuol lavare, il bagno si trova uscendo a destra  
**Y** : Oh oh.....simpatico my police man...I say LOVE  
**P** : Ah.....sorry...avev capìt un'altr cos.....love...love...ah si: amore  
**Y** : Oh, very good, but the pronuncia is amore (**sporge le labbra**)  
**P** : Ammore  
**Y** : (**si avvicina e sporge le labbra**) ammore....the inferiory labbro must be pronounced  
**P** : (**sporge le labbra e si trovano faccia a faccia**) Ammmore  
**Y** : Ammore  
**P** : Ammore  
**T** : (**entrando**) Ma.....commissario che fa?  
**P** : Ehm.....dottoressa Tungsteno...non si bussa?  
**T** : Commissario, veramente la porta era aperta  
**P** : Eh...ecco perché mi vengono i reumatismi...chiudiamole queste benedette porte....ehm...io stavo prendendo le ultime lezioni d'inglese per il concorso all'Interpol e il professore qui mi stava spiegando il gerundio remoto nella forma del trapassato prossimo imperfetto  
**Y** : Yes, yes....  
**P** : Ehm....professor, ci vediam la prossim volt...arrivederc  
**Y** : Oh very good: 50 euro  
**P** : Li mortacci...  
**Y** : What?  
**P** : Lì...montarci uno sportello bancario in commissariato...proprio lì, per comodità... (**gli dà i soldi**)  
**Y** : See you later (**esce**)  
**P** : Veri macc e veri well  
**T** : Ma commissario, è sicuro che riuscirà ad imparare l'inglese con un insegnante simile?  
**P** : Certo certo, me l'ha consigliato il Commendator Panini  
**T** : Ah, quello condannato per la truffa dei falsi corsi d'inglese  
**P** : Sì, proprio lui....ma è venuta per dirmi qualcosa?  
**T** : Il Capo dell'Interpol dice che vuole anticipare il suo arrivo per gli esami

P : Ah, allora dovrò mettermi a studiare seriamente  
T : Beh, se vuole questa benedetta promozione si dovrà impegnare davvero  
P : Sì, ma come faccio? Ho tanti pensieri.....  
T : Eh, commissario.....i soliti problemi di cuore?!

P : Sì, c'ho un'aritmia al ventriolo sinistro  
T : Commissario....sempre in vena di scherzi  
P : Eh...cosa vuole...mia moglie mi tormenta...e poi questa maledetta gelosia  
T : La guerra fra uomo e donna è l'unica in cui i nemici dormono regolarmente insieme  
P : Ah ah, vero...sembra che ci siano delle leggi che tengano lontani gli uni dalle altre: se le regalo dei cioccolatini è a dieta, se le regalo dei fiori è allergica, io non mi ci raccapezzolo più  
T : L'unica cosa che mi consola di essere donna è la certezza che non ne sposerò mai una  
P : Ah ah, bella questa  
T : Commissario, la verità è che una donna senza un uomo è come un pesce senza bicicletta  
P : Eh, cara dottoressa Tungsteno, lo spirito è forte ma carne è debole  
T : Però vince sempre sempre la carne, che è più debole dello spirito...  
P : Eh sì...il fatto è che le donne sanno bene che gli uomini non sono così stupidi come si crede...ma lo sono molto di più.....ma dico io, ci sono sette donne per ogni uomo e le altre sei? Sono tutte morte? A me proprio la peggiore doveva capitare?  
T : Cosa vuole: l'amore è come una clessidra, quando si riempie il cuore si svuota il cervello  
P : Ma lei quanti cioccolatini mangia per trovare tutte queste frasi?  
T : (ride) Ah ah, meglio che torni a lavorare  
P : Sì, sì, io intanto do' una sguardo a questi documenti  
T : A dopo (esce)  
P : A dopo. Vediamo di studiare piuttosto, sennò qua addio promozione  
C : Commissario, posso?  
P : No, sono occupato  
C : Allora mi siedo qui e aspetterò che finisca  
P : E va bene...cosa c'è?  
C : Commissario, si ricorda di quel fatto successo al fratello di mia sorella?  
P : Sì...vagamente  
C : Beh, lei non ci crederà: ha cercato a destra a sinistra e a manca ma non l'ha trovato  
P : Succede anche nelle migliori famiglie. Come del resto anche la nostra è una grande famiglia, anche se, caro Cadmio, noi parliamo sempre così poco, non c'è mai tempo...ho sempre avuto tante curiosità relative al tuo lavoro, ma non c'è mai un minuto libero  
C : Prego commissario, mi dica  
P : Quando facevi l'assistente, hai mai eseguito autopsie su cadaveri?  
C : Sì, e qualche volta anche sui morti  
P : A proposito, ma è vero che quando uno muore nel sonno non se ne accorge immediatamente?  
C : Sì; poi il mattino dopo si sveglia e capisce di essere morto  
P : E cosa fa?  
C : Si riaddormenta. Per sempre!  
P : Ma può succedere di fare delle autopsie su persone vive?  
C : No, impossibile  
P : Sicuro?  
C : Certo: prima di cominciare io estraggo il cervello della vittima  
P : E il corpo non può rimanere in vita anche senza cervello?  
C : Solo raramente succede e in quei casi fanno i commissari  
P : Ah, qualche collega fuori di testa.....ma che mi dovevi dire di così importante?  
C : Ehm...ehm...vediamo vediamo un po'...allora...dunque...  
P : Mhm...qui andiamo per le lunghe...ma dopo l'incidente hai avuto ancora problemi con la memoria?  
C : Sì  
P : E quali?  
C : Non mi ricordo...anzi mi ricordo solo un particolare: dopo aver battuto con la fronte a terra mi hanno fatto la radiografia alla testa ma per fortuna non hanno trovato niente  
P : Certo! Nulla proprio...anche se potevano risparmiarsi la radiografia per saperlo  
C : Ah, ecco, mi sono ricordato cosa dovevo dirLe  
P : Oh, finalmente. Cerchiamo di sbrigarci che ho da fare  
C : E' stata annullata la replica al Teatro dell'Opera

**P** : Nooooo, avevo fregato i biglietti al direttore...come faccio? Io sono patito per l'opera

**C** : Eh...commissario....anch'io: le Sintonie di Beethoven, La Forza dell'Intestino, Il Barbiere ti somiglia, Il Bolero di Ravenna, Il Ladro dei cigni, Lo schiacciasassi....Cajkovskij

**P** : Eh?

**C** : Cajkovskij

**P** : No non ce l'ho, vedi al bar

**C** : Al bar? Vuole qualcosa da bere?

**P** : No, grazie

**C** : Io si, invece. Vado a prenderla (**esce**)

**P** : Una gabbia di matti...aiutatemi...vediamo qua di sistemare sta benedetta faccenda (**prende la busta portata da C**) speriamo che abbiano fatto delle buone foto...vediamo vediamo

**G** : (**entra e si siede davanti a P; ha un giubbotto chiuso**)

**P** : Beh, chi l'ha fatta entrare? Allora?! Guardi che alle domande si risponde. Sennò la sbatto dentro. E va bene, adesso chiamo Cadmio e ti sbatto dentro

**G** : (**comincia a gesticolare implorando di non farlo**)

**P** : Ah, e allora parla

**G** : (**inizia a comunicare con le braccia; ogni tanto fa anche gestacci**)

**P** : Un momento, un momento, non riesco a prendere appunti.....ma chi ci capisce niente....qui ci vuole un interprete...ma scusi, lei è muto?

**G** : (**annuisce**)

**P** : E non me lo poteva dire? Mi fa perdere tutto questo tempo... (**telefona**) pronto....si, sempre io, qui c'è un signore che non parla...no...non come intendiamo sempre....non parla proprio, non ha facoltà di parola...è muto...ce l'abbiamo un interprete? Ecco, si...si, veda quello che può fare, e lo so, si... possibilmente prima di subito...si, allora me lo mandi, non posso aspettare molto tempo, potrebbe trattarsi di un caso importante e non c'è da perdere tempo...si, allora lo aspetto nel mio ufficio...va bene, ciao ciao...

**Z** : Saaaaalve...so so sono l'iii l'in... l'interprete

**P** : Già qui? Che efficienza!! venga avanti

**Z** : Gra gra gra

**P** : Sì, pure le rane ci mancavano

**Z** : Grazie !

**P** : Eh, prego! Veda un po' di capire cos' ha da dire il signore

**Z** : (**a G**) M...m... mmmi d.. dd... ddica

**P** : Sì, vabbè...mi prendo una cosa da bere....fate con comodo (**esce**)

**G** : (**gesticola indicando il giubbotto e i candelotti di tritolo, ma Z non capisce subito, poi si allarma**)

**Z** : Co co co (**correndo alla porta**) co co co

**P** : (**rientra con un bicchiere**) Coccodè...pure le galline, me lo fate prendere un caffè in ghiaccio?

**Z** : Co co co commissario...ho una co co co cosa impoortante da di da di da dirle

**P** : Entro oggi ce la facciamo?

**Z** : Il si il si il signore qui seduto è un ka è un ka è un kaka

**P** : E' un cacacazzi. Sicuramente. Ci sta facendo perdere tanto tempo e non si decide a parlare

**Z** : E' un kaaamiiikaaazeee

**P** : (**balbetta pure lui**) Co co co.....cosaaaaa? (**comincia a far tremare anche il bicchiere che ha in mano**) È un ka è un ka è un kaaamikaaazee? E chee e chee e chee vuo e che vuooole daaaaa nooooi?

**Z** : Di di diiice che ha la ci la ci la ciiiiintura imbo imbo imbooooootita di tritoooooolo

**P** : E peee e pee e peerchèè staaaa quuuuuuiiiii?

**Z** : Di di diiice che gli si è inceppato il bo il bo il boooottone per far esploodere la cintuuuuuuura

**P** : E moooo cheeeeee facciaaamo? Chiamiaaaaaamo i po i po i poooompieri?

**Z** : Noon looooo sooo, il co il co il coooooommissario è lei

**P** : Graaaaaazie per aveeeeermeeelo ricooordinato.... maaa guaaarda te seeee miiii dooooveeva caaaapitaare un kaaaaamikaaaze muuuuto..... (**a G**) scuusi...seeecoondo leeei adeeesso nooooi cheeee coosa do do dodovreeeeemmo faaaaare?

**G** : (**gesticola chiedendo aiuto e suggerendo di andarsene chiudendo il sipario**)

**P** : Bu bu buoona ideeaa. Vuuuuuooooole un co un coocktail? È già shakeeeeraato....pre preego (**glielo offre e dice al pubblico**) nooooi andiiiaamoo di làààà, se seeentite il booootto non po po portate fioooooori ma opere di beeeeeeeene.

# FINE I ATTO



# II ATTO

**P:** (è al telefono)...Si..si... ma guarda te cosa doveva capitare...una gabbia di matti...meno male che il meccanico era libero e ha sbloccato in quattro e quattr'otto il meccanismo della bomba, sennò a quest'ora staremmo ancora dietro a quel furfante....eh, ma io sono stato severo e perentorio: gli ho detto che se voleva farsi esplodere doveva cambiare quartiere, perché qui è una zona tranquilla e ci sono io a mantenere l'ordine pubblico...eh eh.....qui noi il crimine lo combattiamo seriamente, mica stiamo a scaldare la poltrona.....si si....certo.....se n'è andato...ma ora parliamo di cose serie: ti sei chiusa col doppio lucchetto in casa? Hai messo le tende alle finestre? Non avrai mica dato confidenza ai vicini di casa? Pronto? Pronto?...cade sempre la linea.....i telefonisti lavorano sempre..... ma perché sono geloso? Perché?

**(CAMBIA TONO)** Commissario Pierantozzi, lei lo sa che il matrimonio è la principale causa dei divorzi? **(si siede all'altro lato della scrivania)** si, lo so **(ripassa dall'altro lato)** e dunque, mi dica: perché si è sposato? **(cambio lato)** la mia futura moglie mi disse di essere incinta, ma poi i medici dissero che aveva mangiato troppo e le si era gonfiata la pancia **(cambio lato)** quindi lei non ha figli **(cambio lato)** no, io no, invece mia moglie neanche **(cambio lato)** e perché è geloso? **(cambio lato)** perché.....perché..... **(piange)** non lo so.....non lo so.....

**C:** Commissario, cosa fa?

**P:** Ehm....mi è entrata una cipolla nell'occhio e mi sta lacrimando.....accidenti alle cipolle.....

**C:** Qui c'è un signore arrabbiato, dice che vuole conferire con lei, assolutamente

**P:** Conferire? ci mettiamo pure a fare le conferenze adesso?! Fallo passare **(C esce)**

**H:** **(entra senza parlare, guarda in cagnesco, annusa i mobili)**

**P:** Buongiorno

**H:** Buuuuuuu **(abbaiando)** ongiorno

**P:** Eh, un altro balzubiente: oggi è giornata! Mi dica, cosa le è successo di tanto grave?

**H:** Commissario, venga qui...si avvicini **(P si avvicina)** GRRRRRRRRRRRRRRRR **(verso leonino)**

**P:** **(allontanandosi spaventato)** Ma lei è un criminale, io la sbatto dentro, ma guarda un po'...cosa le salta in mente? S'è ammattito?

**H:** Commissario, mi perdoni, non è colpa mia.....sono stato morso da un animale tropicale auuuuuuu auuuuu auuuuu **(ulula)**

**P:** Ed è venuto a dirlo proprio a me? La ringrazio per il pensiero, ma non si doveva disturbare

**H:** **(allarmato)** Commissario, la bestia è qui

**P:** Dove? **(prende la pistola)** Non facciamo scherzi. Io combino un macello se la trovo

**H:** Commissario, è qui, è lì, è sotto la sua finestra, per strada, nella sua stanza, dappertutto.....auuuuu auuuuu auuuu **(cammina a 4 zampe e annusa i mobili)**

**P:** Ma cosa fa? Si alzi. Guardi che se continua così la faccio rinchiudere nel canile municipale

**H:** No, lì no, la prego, il pranzo è pessimo

**P:** **(canzonandolo)** Sì? Allora la faccio ospitare dal Grand Hotel Excelsior, va bene?

**H:** Oh, sì, grazie della considerazione, lei è davvero una persona sensibile **(lo lecca e si mette su 2 zampe)**

**P:** Ma che schifo, guardi che la faccio arrestare davvero. Si accomodi. Le ricordo che tutto ciò che dice potrà essere usato contro di lei. Ce l'ha un avvocato?

**H:** No

**P:** Gliene assegneremo uno d'ufficio **(telefona)** si, sono sempre io, mandatemi subito l'avvocato, grazie

**H:** **(si siede e comincia a rigirarsi come un cane, restando con braccia e gambe verso l'alto e la schiena sulla sedia)**

**P:** Vuole pure l'osso?

**H:** No, grazie, mi fanno male i denti canini .....auuuu auuuuu auuuuu

**P:** La smetta e si sedia....si sedisca....si siedie.....ehm.....si metta seduto come si deve e non mi faccia girare i santissimi, ha capito?

**H:** Auuuuuu auuuuuu auuuuuu

**P:** Cuccia!

**H:** **(si siede composto e fermo)**

**P:** Oh, vedo che cominciamo a capirci. Riepilogando: dove sarebbe stato morso?

**H:** Allora, commissario, io stavo passeggiando in campagna, ad un certo punto avverti l'urgenza di mangiare

**P:** Eh?

**H:** Un'impellenza liquida

**P:** Sarebbe?

**H:** Commissà, dovevo pisciare!

**P:** Ah, e ci voleva tanto?!

**H:** Allora mi avvicino ad un muretto

**P:** E innaffia

**H:** Esattamente. Sul più bello vedo questa bestia immonda che si gira verso di me, tutta bagnata perché...insomma.....l'avevo innaffiata...con tutto questo muso enorme...queste orecchie con i baffi...questi occhi.....anzi, un occhio solo.....e la testa poi...la testa...no, tre teste...anzi 5 teste...allora si avvicina e mi morde

**P:** Ma dove?

**H:** Ecco, commissario, adesso le mostro **(sta per aprirsi la cerniera dei pantaloni)**

**P:** Che sta facendo? La arresto immediatamente

**H:** Ma, commissario, le faccio vedere il luogo del delitto

**P:** Eh, si, non sai mai che piacere!

**H:** Auuuuuuuuu auuuuuuuuuuu auuuuuuuuuuu

**P:** Cuccia!

**H:** **(si siede e si lecca le mani)**

**P:** Ma che schifo. La smetta! Mi dica piuttosto che animale era sta specie di mostro l'avrebbe morsa proprio lì, nell'esercizio delle sue minzioni...ehm....funzioni innaffiatoie

**NI :** Buongiorno

**H:** Eccolo, era a lui

**P:** Avvocato Nichel, ma insomma, che mi combina?

**NI:** Cos'è successo?

**P:** Il signore qui l'accusa di averlo morso nell'esercizio delle proprie funzioni liquide

**NI:** Ma, Commissario, di fronte a queste accuse io rimango putrefatto...qui il problema è molto problematico, forse il signore si sta confondendo, qui si accusano innocenti pur di non prendersi le proprie responsabilità, qui stiamo uscendo dal seminario...**(gesticola)** ahia, accidenti alla mano

**P:** Cos'ha?

**NI:** Niente di grave, ho il tunnel al carpaccio e quando cambia il tempo mi fa male. Anzi, diciamo che in questa stagione mi fanno male i dolori

**P:** Ha provato a cambiare posizione?

**NI:** Sì, la migliore è la posizione suina

**P:** Supina, si dice supina

**NI:** Già, è vero! Commissario, mi scusi se la mia ignorantità non è pari alla sua

**P:** Si figuri, basta che ci sbrighiamo

**NI:** Appunto, signor come si chiama lei, cerchiamo di dimezzare i tempi almeno della metà e andiamo al nocciolo della matassa, sennò finiamo alle candele greche: come mai lei mi accusa? E di cosa esattamente? Le ricordo che io sono il suo avvocato e posso farla andare in galera anche subito..

**H:** Commissario, effettivamente credo di essermi sbagliato...ahuuuuuuuuu.....si tratta di somiglianza...un semplice sbaglio visivo.....io ho cercato sui libri, sulle enciclopedie ed ho scoperto di che animale si trattava

**P:** E allora?

**H:** Era il sarchiapone

**P:** Ah, il famoso sarchiapone **(si alza e si avvicina minaccioso)** guardi che se continua a scherzare la sbatto dentro per davvero oggi

**H:** No, commissario, non lo faccia, io sono fedele, mi faccia rimanere qui, anzi sulla porta, voglio fare il cane da guardia

**P:** Il personale è già al completo

**H:** E poi...ahuuuuuuuuuu...io sono venuto a confessarle un omicidio

**P:** Ah, le cose si fanno interessanti, prego

**H:** A Capodanno, nella felicità di gettare dalla finestra le cose vecchie.....ho gettato pure mia suocera

**P:** Eh eh...attenzione...qui andiamo ad intaccare il codice

**H:** Il codice della strada? Guardi che non transitava nessuna auto in quel momento e poi l'ho scaraventata giù dal lato senza divieto di sosta, quindi non ho infranto alcuna regola

**P:** No, no: il codice penale

**H:** Ma io non so, non c'è più religione in questo paese?!

**P:** Cosa intenderebbe dire con questa affermazione peregrina?

**H:** Commissario, basta leggere la Bibbia

**P:** La Bibbia?

**H:** Certo! Non è forse vero che sia Adamo, sia Eva non avevano suocere?



**P:** Bene bene. E quella cos'è? (**indicando l'accetta**)

**A:** E'.....è un portachiavi, me lo hanno regalato

**P:** Un bel gadget

**A:** Sì, sì, stava nell'ovetto di Pasqua

**P:** Allora, cosa è venuta a fare di bello qui?

**A:** Sono qui per il porto

**P:** C'è uno sbaglio: la capitaneria di porto è più avanti, dopo il lago

**A:** Commissario, io vorrei rinnovare il porto d'armi

**P:** Ah, bene bene. Cominciamo a compilare questo modulo: nome?

**A:** Gesualda Iskmarcercòvich-Brumchenweilsch

**P:** E come si scrive?

**A:** Col trattino

**P:** Ah, ecco

**A:** E con l'accento sulla "o"

**P:** Ah!

**A:** No: o

**P:** Eh!

**A:** No: o

**P:** Va bene andiamo avanti: lei si ritiene una persona tranquilla?

**A:** Certamente, io non farei del male neanche a una mosca

**P:** Già! Infatti il porto d'armi non serve per uccidere le mosche

**A:** Ah ah ah, bella battuta

**P:** Eh, sì.....ma quelle macchie rosse sulla pelle?

**A:** Eh, commissario mio, ho avuto una discussione con mio marito e... sono scivolata sui pattini, mi sono ferita e ho dovuto mettere il mercurio cromo

**P:** Beh, in effetti le cadute dai pattini sono pericolose. E con suo marito? Com'è finita?

**A:** E' finita.....è finita che ci ho dato un taglio...un taglio netto e definitivo

**P:** Ma sì, inutile continuare questi litigi che portano via tempo ed energia. L'importante è amarsi ed essere una sola carne

**A:** Già....sola carne...sola carne è rimasta, un osso e qualche tessuto

**P:** Un osso e qualche tessuto?

**A:** Ehm.....sì....è un osso duro mio marito e si occupa di tessuti

**P:** Ah, sartoria. Bene bene, un uomo come non se ne trovano più

**A:** Sì, tutto d'un pezzo, anche se adesso è a pezzi

**P:** Depressione?

**A:** Ehm...diciamo di sì. Prima si occupava anche di musica

**P:** componeva?

**A:** Certo. Poi l'ho visto poco fa e invece si decomponeva.....non era proprio in vena....

**P:** E comunque è meglio dimenticarsi dei litigi che ci sono in ogni coppia... meglio metterci una pietra sopra e pensare al futuro

**A:** Già.....una pietra sopra.....mi ha dato una buona idea....una bella lapide

**P:** Giusto... per essere lapidari...ma pensiamo a noi.....con questo porto d'armi cosa ci farà?

**A:** Mah, commissario mio, cosa vuole che le dica: con tutti questi malviventi che ci sono in giro, devo difendermi. E poi la mia casa ha bisogno di protezione

**P:** E' vero, però voi dovete sempre avere fiducia in noi; la Repubblica delle Banane fonda la sua sicurezza sulle nostre forze

**A:** Forse

**P:** Come?

**A:** Forze, appunto!

**P:** Sì, quindi le armi vanno usate con moderazione

**A:** Ma certo, commissario, io sono moderata quando uso le armi, sparo tranquilla e serena

**P:** Brava brava

**A:** Grazie. Anzi, le dirò, prima di scegliere di diventare vedova ero un po' nervosa, ma adesso, anzi, da qualche ora, mi sento calma e rilassata, come se mi fossi tolta un peso dallo stomaco

**P:** Calcoli?

**A:** Sì, ho calcolato tutto

**P:** Bene, la sua domanda è stata accettata

**A:** Pure la mia metà

**P:** Come?

A: Purè..... la mia metà stava preparando il purè prima di essere accettata  
P: Accettata? dove?  
A: In tutto il corpo  
P: Che corpo?  
A: Ehm.....il suo corpo  
P: Ah, bene bene...corpo di polizia.....un collega  
A: Sì.... diciamo di sì  
P: L'importante è che fra voi ci sia affetto  
A: Più che affetto, affettato.....  
P: Come?  
A: No, dicevo che affettivamente va bene...è come dice lei....  
P: Oh, ecco a lei il porto d'armi e mi saluti la sua metà  
A: Grazie commissario, lei è davvero un funzionario che funziona  
P: Mi raccomando: le armi vanno usate con moderazione, non si accenda per un nonnulla  
A: Va bene. Se accadrà userò la pistola ad acqua  
P: Magari ci metta l'acqua santa, così placherà i bollenti spiriti  
A: Va bene commissario, la ringrazio. Arrivederci (**esce**)  
P: Arrivederci. E vediamo se mi lasciano studiare....I am a police man and I work every day  
F: (**armato**) Fermi tutti  
P: E questo chi è?  
F: (**va verso il pubblico**) Mani in alto...ho detto mani in alto.....mani in altooooooooooooo.....ah.....non mi volete ascoltare eh?! Allora facciamo così (**prende in ostaggio il commissario, gli punta la pistola alla tempia e va di fronte al pubblico**) mani in alto  
P: Vi prego, fate come vi dice  
F: (**ride**) Ah ah ah...bravi...adesso portate la mano sinistra verso la destra molto lentamente, sennò lo ammazzo  
P: Fate come vi dice, vi prego ...sì sì adesso lo fanno...sono bravi loro...vero che lo fate? Ecco, bravi, così dovette fare (**porta la mano sx verso la dx**)  
F: Adesso più veloce, più veloce, più veloce ancora (**il pubblico applaude**)  
P: Ma scusi, perché questo applauso?  
F: Perché è finito il secondo atto!

# FINE II ATTO

# III ATTO

**P:** Dottoressa Tungsteno, ha sentito l'avvocato Nichel, come si è arrabbiato ?

**T:** Sì, si sentivano dall'ultimo piano le sue grida. E' un tipo strano quell'avvocato, sempre fissato con le donne e sempre in cerca di avventure galanti, anche se è abbastanza preparato: ricordo quella volta quando riuscì a far assolvere una suora di clausura dalla condanna all'ergastolo facendola ritornare in libertà nel monastero

**P:** Infatti. Fu bravo anche quella volta quando fece condannare agli arresti domiciliari quel barbone senza fissa dimora

**T:** Che dovette fare una rapina per trovare i soldi e comprarsi la casa dove poter scontare la pena

**P:** **(le dà una mimosa)** A lei dottoressa

**T:** Grazie, ma oggi non è la festa della donna

**P:** Ogni giorno è la festa della donna, infatti io ogni giorno faccio la festa a mia moglie, anzi ogni notte...a proposito, vediamo cosa sta facendo **(telefona)** pronto cara.....pronto?...pronto....occupato.....accidenti!

**T:** Commissario.....sempre problemi sentimentali, eh?!

**P:** Eh, purtroppo le donne pare che le abbiano create apposta per darmi problemi e guai a criticarle

**T:** **(ride)** Ah ah....d'altronde come dice l'antico adagio: Dio creò la donna per ultima perché non voleva consigli mentre creava l'uomo

**P:** Ah Ah Ah....carina questa...cosa vuole, dottoressa.....è la vita.....che poi non è mica vero che i mariti appena vedono una bella donna si dimenticano di essere sposati: al contrario, è proprio in quel momento che se lo ricordano dolorosamente...

**T:** Eh eh....caro commissario.....la donna ideale la si cerca soprattutto dopo il matrimonio

**P:** Già.....quasi quasi se mi capita un prete da portare in giudizio, lo farò condannare a sposarsi

**T:** Eh, commissario, se il matrimonio fosse un buon affare pensa che i preti se ne sarebbero privati?

**P:** **(ride)** Ah ah ah. Buona questa! **(si tocca la schiena)** ahiaiai, oggi ho un tremendo mal di schiena, saranno i reumatismi..... **(TONO DA CORTEGGIATORE)** mi farebbe un massaggio?

**T:** Commissario, forse è meglio studiare: l'esame è vicinissimo e non la vedo tanto preparata

**P:** Credo che lei abbia ragione

**T:** Allora la lascio studiare **(esce)**

**P:** Sì, grazie. Dunque **(apre un libro)** de buk is on de teibol...de buk is on de teibol...mai neim is Aristide Pierantozzi end ai em a polisman

**Y:** Dear commissario, si dice pòliceman

**P:** Oh, mai professor, stavo ripassand de lezion ov inglisc

**Y:** Very good. Io avere portato un elemento very important for you esamination

**P:** Sarebbe?

**Y:** In inglisc, pleas

**P:** Sarebb?

**Y:** Cloting

**P:** Ah...cloting **(fa la faccia di colui che non ha capito)** very interessant

**Y:** You must wear this cloting for the mental enter in authentic inglisc atmosphere **(gli dà una busta)**

**P:** Inglisc atmosphere.....boh.....oh yes yes

**Y:** Go, go to wear this

**P:** Ehm...com ha dett?

**Y:** You .....indossare

**P:** Ah, capire.....yes **(esce con la busta)** ahiai, la schiena

**Y:** **(parla da solo)** Commissario, prima ho incontrato l'avvocato Nichel e mi ha parlato dei suoi studi in filologia e linguistica, è davvero una persona molto preparata, potrebbe andare in televisione per diffondere al meglio la lingua italiana; mi ha anche insegnato qualche citazione, così mi esercito anch'io con la vostra lingua: gold gold gold, everyone at their home....oro oro oro ognuno a casa loro.....poi mi ha detto un'espressione tipica degli americani che vivono in italia ... ehm...com'era? ah sì: never the dog... manco li cani....eh....ma nessuno ha mai raggiunto i livelli del nostro immenso William **(declama)** To be, or not

to be: that is the question: whether 'tis nobler in the mind to suffer the slings and arrows of outrageous fortune, or to take arms against a sea of troubles, and by opposing end them?

**P: (entra vestito da scozzese, con kilt, camicia che aveva e cappellino buffo)** Professor, guard com sto

**Y:** Oh, good, very very good....you sentire già aria di Inghilterra entrare in tue vene, profumo di Scozia essere già in tuoi pensieri...oh...wonderful...you are perfect...came on..came on...venire avanti (**P fa una passerella tipo modella**) good, good

**P: (si tocca la schiena)** Ahiai, professor, ai aver mal di schien

**Y:** Oh, no problem, I am esperto of massaggi muscolari, dove you avere male

**P:** Qui, in de schien

**Y:** Nessun problem, now I take you de massage and sciogliere tua muscolatura molto tesa (**comincia a massaggiargli la schiena**) muscoli tutti tesi...nervi intrecciati

**P:** Ahia, ahia....sentir dolor...pian, you fai pian

**Y:** Don't worry, commissario, non preoccupar you

**P:** Ahia ahi, più pian, più pian

**Y:** Adesso sentirà dolore ma poi passerà tutto (**lo abbraccia da dietro e stringe forte**)

**P:** Ahia, fare più male di prima

**Y: (lascia la presa)** Oh, commissario, deve distrarre suo pensiero da dolore....you cantare...cantare e pensare ad altro....a cose diverse da dolore

**P:** Ok, allora io cantare, ma you non fare molto male (**Y lo abbraccia di nuovo da dietro**) ahia....devo cantare e pensare alle cose belle.... (**canta TU MI FAI GIRAR COME FOSSI UNA BAMBOLA...**)

**I:** Ma.....ma che succede qui? Siamo impazziti? Cos'è quest'orrendo spettacolo immorale? Siamo in un commissariato o in bordello?

**T:** Commissario, questo è l'ispettore dell'Interpol

**P:** Oh, ispettore, posso spiegarle, io faccio questo per lei

**I:** Ma...ma cosa dice? Lei è un pervertito. E farebbe questo per me?

**P:** Sì, per prepararmi all'incontro con lei

**I:** Ma, dottoressa, cosa succede qui dentro?

**T:** Ehm, ispettore, veramente non saprei....

**I:** Ma lei, così conciato....e quest'altro losco figuro..ma non vi vergognate?

**Y:** Oh, you offendere me, I go home

**I:** Ecco, bravo, se ne torni a casa e li faccia lì questi giochetti (**Y esce**) ma insomma, commissario, non si vergogna a stare in queste condizioni. Lei è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni. Se ha dei gusti sessuali non conformi alla sua situazione attuale, prenda i dovuti provvedimenti, ma tenga fuori il corpo in cui è entrato

**P:** Ma, ispettore, io non sono entrato in nessun corpo, non facciamo allusioni per cortesia

**I:** Cos'ha capito? intendo il corpo di polizia. La nostra Repubblica si regge sulla moralità integerrima dei suoi servitori e mi meraviglio di lei

**P:** Ma, ispettore, io mi sono vestito così per entrare nell'atmosfera inglese e capire meglio la lingua che mi servirà per lavorare nell'interpol

**I:** Ah, lei vuole lavorare nell'interpol?

**P:** Certamente

**I:** Allora ne riparleremo quando imparerà a mettersi i pantaloni. Andiamo. Addio (**esce**)

**T:** Ma, ispettore, si calmi, cerchiamo di considerare il fatto che il commissario..... (**esce**)

**P: (piange in piedi verso il pubblico, appoggiandosi alla scrivania e asciugandosi le lacrime col fazzoletto)** Povero me, la mia carriera non potrà più avere il tanto sospirato avanzamento, addio viaggi internazionali, addio caccia ai criminali di tutto il mondo....ueeeee

**NI:** E si ricordi che io non dimentico....ah, non c'è il commissario?...scusi signora, non c'è il commissario?

**P: (voce da donna)** Ehm....no, è andato un momento di là

**NI:** Ma....signora...vista da dietro mi sembra conosciuta

**P: (coprendosi col fazzoletto)** No...non ci conosciamo, io sono di fuori

**NI:** Oh, signora, io dal primo momento che l'ho vista mi sono innamorato di lei, lei cade come il cacio sui provoloni, io ho bisogno di lei, di una spalla su cui posare il mio capo stanco, andiamo in vacanza, sarà mia ospite, se viene è tutto pagato gratis, prendiamoci un giorno di ferie così ci facciamo la settimana bianca a Capri, oh...è bellissima Capri...ci sono i Faraoni in mare....oh...bellissimo il mare...io per queste cose vado in brodo di lucciole....potremo indossare i tipici abiti capresi, con i pantaloni a zappa di elefante e dulcis in findus, nelle notti di pediluvio, potremo ballare sotto la mezzaluna piena...oh...ma perché non mi dice il suo si e mi rende felice per tutta la vita? Signora, vuole sposarmi? Diamoci un bacio per suggellare il

nostro incontro d'amore (**si avvicina e l'abbraccia cercando di baciarla distendendola sulla scrivania, P ha sempre il viso coperto col fazzoletto e cerca di divincolarsi**)

**I: (parla guardando T)** Guardi commissario, lei deve ringraziare soltanto la dottoressa Tungsteno che l'ha difesa.....ma...cosa fate? Ma allora è un vizioooo....commissariooooo (**P scappa**) ma quest'ufficio è un vero bordello, lei chi è?

**NI:** Io sono l'avvocato Nichel

**I:** Bravo, e ha pure la faccia tosta di dirlo in giro

**NI:** Ma scusi, io non ho niente da nascondere

**I:** Insiste pure! Ma se ne vada, pervertito! Questo è un commissariato, cosa crede. Vada via

**T:** Sì, avvocato, è meglio che vada

**NI:** Come si permette? Io mi sento poco bene, non posso alterarmi, ho problemi di salute, miei e anche in famiglia: mia cognata è ricoverata in ginecologia donne, a mio fratello mancano 8 diossine all'occhio destro e deve operarsi e poi mia zia, guardi uno spettacolo orripilante: ha avuto un incidente e nella parte anteriore era tutta insanguinata, mentre sul davanti era tutta piena di sangue

**I:** E con questo?

**NI:** Volevo solo sapere (**fa per uscire**) se ha visto dov'è andata la signora che prima era qui

**I:** Ma quale signora? Quello era il commissario Pierantozzi

**NI:** Ah....come il commissario (**si tocca il petto**).....ah...che schifo....il cuore...mi sento male...questa è la scintilla che fa trabocchinare il vaso.....cioè...la goccia che fa traboccare il water....aiuto...ma non finirà qui...eh no...avete fatto i conti senza l'hostess...(esce trascinandosi e toccandosi il petto)

**I:** Ma in questo commissariato ci sono persone normali?

**T:** Non si preoccupi, ispettore: è un tipo egocentrico ma molto professionale

**I:** Boh...se lo dice lei...mi fido..ma, dottoressa, perché non lo sostiene lei l'esame per l'interpol?

**T:** Ma ispettore, non vorrei fare uno sgarbo al commissario, lui è sempre gentile con me

**I:** Vede, dottoressa, qui si tratta di essere professionali e preparati. Ma forse è meglio parlarne davanti a un bel caffè ghiacciato. Andiamo al bar (**escono**)

**P: (rientra vestito normalmente)** Accidenti, qui qualcuno vuole farmi le scarpe e mi tende agguati. Ma gli farò vedere io chi è il commissario Aristide Pierantozzi. Innanzitutto cominciamo con l'esaminare queste benedette fotografie del pedinamento, non vorrei che andassero perdute senza poter provare il mio sospetto

**C:** Commissario, finalmente l'hanno preso: ecco il signor Trabucco

**P:** Ah, benissimo! grazie Cadmio, portami la macchina della verità (**C esce**) finalmente, la stavo aspettando. Prego, si accomodi (**Tr si siede**) Questo sarà un interrogatorio molto importante per me. Il capo dell'Interpol sarà contento di questa indagine e cambierà idea su di me e sulle mie capacità investigative (**entra C con una macchinetta e qualche filo che lega alla testa di Tr ed esce**) Dunque, signor Trabucco, lei è accusato di aver annegato il suo capo

**Tr (ha i guanti):** Ma commissario, io sono innocente

**P:** E come mai siete partiti in due e lei è tornato in barca mentre il suo capo è rimasto a mollo?

**Tr:** Commissario, io gli ho solo detto di tuffarsi e fare il morto, ma lui mi ha preso alla lettera

**P:** Ho capito, ricominciamo: dov'era lei la notte del 30 febbraio scorso?

**Tr:** Commissario, guardi che sta sbagliando

**P:** Già, che sbadato: febbraio capita con un giorno in più negli anni bisestili: dov'era la notte del 31 febbraio scorso?

**Tr:** Commissario, io sempre al lavoro sto, dove vuole che vada?

**P:** E che mestiere farebbe, sentiamo?!

**Tr:** Il becchino. E mi sento anche soddisfatto: dei miei clienti non si è mai lamentato nessuno

**P:** E ha qualcuno che possa confermare il suo alibi?

**Tr:** Beh, commissario, se vuole interrogare uno per uno tutti gli ospiti che gestisco io....ci metterà un po'

**P: (guardando la macchinetta)** Attento Trabucco, la macchina della verità mi segnala che lei ha mentito...eh eh...non si scappa dalla macchina della verità...allora: dov'era quella sera?

**Tr:** Ma...commissario...veramente.....non ricordo.....vediamo un po'.....che giorno era?

**P:** Il 31 febbraio scorso era un lunedì

**Tr:** Ah, allora se era un lunedì stavo riposando

**P:** Come riposando? Avrà mica preso il vizio dei suoi assistiti? Loro riposano in pace per mestiere, ma lei è pagato per lavorare, non per riposare

**Tr:** Beh, commissario, proprio perché loro riposano sempre io ho diritto ad almeno un giorno di riposo, sennò mi sentirei da meno rispetto ai miei ospiti

**P:** Giusto. E in quel giorno di riposo cosa ha fatto?

**Tr:** Commissario....è una cosa delicata



P: Prego, la ascolto

Tr: Io...ho un doppio lavoro

P: Ah, cominciamo a scoprire gli altarini. Bene bene. Mi dica

Tr: Sa, per arrotondare lo stipendio. Sul posto si lavoro mi annoio, è un tale mortorio, non succede mai niente, non c'è mai una festa, niente di niente e così mi sono inventato un mestiere che nel futuro sarà ancor più redditizio di quanto già ora non lo sia

P: Sarebbe?

Tr: Faccio il venditore di silenzio

P: Come?

Tr: Ha capito benissimo: vendo silenzio

P: E come fa a farsi pubblicità? Immagino non possa gridare che tipo di merce vende, sarebbe incoerente con la sua professione (**ride**) ah ah ah...

Tr: No, commissario, non la sto prendendo in giro. Lei faccia caso a quanto rumore ci circonda. Dappertutto c'è rumore. Non ci sono più i fagioli di una volta. Ormai il silenzio è una merce rara. Pensi a quante finestre isolanti ci sono nelle case dei nostri concittadini e in tutta la nostra Repubblica. Ora il silenzio lo si può trovare solo in cuffia. Ma nel futuro...vedrà! Forse il silenzio come bene commerciale è una fase avanzata del capitalismo che ci pare impossibile da raggiungere, ma quando l'economia scoprirà che il silenzio può essere redditizio, cominceremo a preoccuparcene anche noi, distribuendolo a pagamento

P: Bando alle ciance, Trabucco, tanto la farò stare qui finché non sputerà l'osso: lo so che è stato lei ad uccidere Magnesio e glielo farò dire, quant'è vero che mi chiamo Pierantozzi. Allora, è vero che l'ha ammazzato lei?

Tr: Commissario (**toccandosi le orecchie**)...commissario.....un improvviso attacco di sordità...non sento....oddio...non sento....povero me...è colpa sua commissario.....lei grida troppo

P: Trabucco, con me questi scherzetti non attaccano. Adesso vediamo (**scrive su un foglio**) ecco, legga la domanda e mi risponda

Tr: Cosa sono questi segni? Io non so leggere, sono analfabeta

P: Trabucco, vogliamo divertirci oggi? Va bene. Se mi dice dov'era la lascio libera

Tr: Commissario, non ci crederà, ci sento...io sento.....miracolo, miracolo. Posso andare?

P: Stia lì. Lei non se ne andrà finché questa macchinetta non mi avrà detto che lei non mente

Tr: Ma commissario, mi stupisco di lei: alla sua età crede ancora a questi giocattoli?!

P: Come si permette? Queste attrezzature perfette servono alla giustizia della nostra amata Repubblica per assicurare alle patrie galere delinquenti e assassini come lei

Tr: Ma cosa dice, non vede che basta un niente, un minimo movimento per far segnare cose sbagliate da questo giocattolino ?

P: Ma stia zitto e dica la verità piuttosto

Tr: Se ci crede tanto, perché non la prova lei?

P: Ma cosa dice? Io sono un funzionario e poi è lei che deve dire la verità mica io

Tr: Ah, lei allora non dice la verità perché ha paura

P: Ma cosa sta blaterando? Io sono un agente addestrato, il sospettato è lei, non io

Tr: Ah, allora è proprio vero che ha paura

P: Ma quando mai? Lei sta farneticando

Tr: Allora si colleghi alla macchinetta e vedremo che cos'è la verità

P: Ah sì? La mettiamo su questo tono? E va bene, per farle vedere che io non ho paura, mi sottoporro alla prova della macchina della verità (**la toglie da Tr la collega a se stesso e si scambiano di posto**)

Tr: Dunque, commissario, è vero che lei non ha uno straccio di prova contro di me e sta cercando con ogni mezzo di fregarmi per trovare il colpevole dell'omicidio Magnesio?

C: (**allarmato**) Commissario, presto, dobbiamo andare al porto, un kamikaze si è fatto esplodere

P: Quel deficiente: gli avevo detto di cambiare quartiere! Ma adesso mi sentirà, lo farò ricucire e gli farò passare il resto della vita in galera. Andiamo. Lei mi aspetti qui, tanto non potrà scappare, qui è tutto sorvegliato (**si libera dalla macchinetta ed escono**)

Tr: La aspetto con ansia, non faccia tardi (**comincia a gironzolare per la stanza e si siede sulla poltrona del commissario, rovistando fra i cassetti e i documenti sulla scrivania**)

M: (**entra con cappello, occhiali da sole, impermeabile dal bavero alzato**) Buongiorno commissario, meno male che l'ho trovata, no, non dica niente, mi lasci parlare, sono venuto per confessarle la mia gravissima situazione di pericolo. Io sono inseguito da un killer che mi vuole uccidere e vorrei la vostra protezione in cambio della consegna del mandante

Tr: Come? Non capisco



**M:** Ma...ma commissario....le pare questo il momento di scherzare? Io sono inseguito da un killer e lei....oh.....un killer?!?!? Ma.....ma.....è lei il killer?!?!?!?!?

**Tr: (ride)** Ah ah ah ...ce ne ha messo di tempo per capirlo

**M:** Ma...che ci fa qui dentro?

**Tr:** Sono affezionato a questo luogo.....ormai mi è familiare...a proposito di famiglia, vorrei dirle un'ultima cosa prima di darle l'estremo saluto

**M:** Sì, possibilmente una cosa lunga, sa, ci terrei a far durare ancora un po' la mia esistenza

**Tr:** No, una cosa breve: sua moglie è davvero generosa

**M:** Le ha dato i gioielli di mia madre per pagarla?

**Tr:** No, un altro tipo di gioiello...un gioiello di carne.....

**M:** Mah...strano...non l'ho mai visto.....ma...ma...lei conosce mia moglie?...allora vuol dire che lei è il killer assoldato da mia moglie per farmi fuori?

**Tr: (ride)** Ah ah ah...si si si...e anche il suo

**M:** Il mio e il suo!!!Pensa un po' che fortuna, anche se cambiassi idea ci sarebbe sempre qualcun altro che mi farebbe ammazzare...quando si dice che non si è mai soli nella vita

**Tr:** Signor Mattia Pascal, esprima il suo ultimo desiderio (**gli avvicina la pistola alla tempia**)

**P:** Ma cosa fa?

**M:** Oh, grazie commissario, il mio ultimo desiderio si è avverato, qualcuno che mi salvi la vita

**P:** Si fermi, Trabucco (**si lancia per fermarlo, nasce una colluttazione, parte un colpo e M muore.**

**Tr scappa, P resta con la pistola in mano, entrano i colleghi**)

**C:** Ma...commissario, cos'ha fatto? Qui è tutto in disordine (**guarda sulla scrivania**)

**P:** Io? È stato un incidente.....è partito un colpo mentre gli stavo salvando la vita

**T:** Cos'è successo? Commissario, cosa fa con quell'arma?

**P:** E' partito un colpo mentre c'era una colluttazione con il signor Trabucco

**T:** Il signor Trabucco? Ma qui non c'è nessun signor Trabucco

**P:** Come no? Guardate sotto al tavolo, da qualche parte sarà (**si siede affranto**)

**T:** Ma commissario, si rende conto di quello che ha fatto?

**P:** Ma è stato solo un incidente

**C:** Fermi tutti, c'è la tecnologia per risolvere tutti i casi: (**esce e rientra con un aggeggio**) finalmente il nuovo Supercarroll è in dotazione al nostro commissariato così potremo conoscere subito subito subito chi ha commesso un crimine. Vediamo un po', quella è la pistola, basta un clic ai raggi infrarossi per il rilevamento delle impronte....ecco fatto.... Adesso tra qualche secondo ci dirà a chi appartengono queste impronte.....basterà aspettare... (**va alla scrivania e apre la busta con le foto, che aveva portato a P**)

**T:** E poi chi è questo poveraccio?

**C:** Credo di aver capito chi era questo poveraccio: era Mattia Pascal, l'amante della moglie del commissario, guardi qui: queste sono le foto del pedinamento che il commissario stesso ci aveva fatto fare

**T:** Commissario, la gelosia ha colpito ancora

**P:** Ma...ma io non ne sapevo nulla...lo giuro...

**T:** Questo lo dirà davanti al giudice. Per il momento la dichiaro in arresto per l'omicidio di Mattia Pascal e prenderò il suo posto in questo ufficio, il capo dell'Interpol ne è già al corrente

**C:** ...Ecco qui.....le impronte sono di Aristide Pierantozzi...ma pensi un po', commissario.....ehm....ex commissario...c'è un assassino che si chiama come lei

**P:** Sì, Cadmio, e l'hanno arrestato subito

**C:** Ha visto che la tecnologia viene in aiuto velocemente!?

**T:** Andiamo (**escono**)

**C:** Lo dicevo io che la giustizia trionfa sempre!

**FINE**